

Críteri di valutazione

La valutazione viene effettuata con criteri uguali per tutti gli alunni tenendo conto però delle eccezioni a seconda della presenza di determinate difficoltà di apprendimento o se per motivi innati non è possibile soddisfare criteri specifici.

Elementi valutati:

1. Canto ed esecuzione strumentale
2. Ritmo, intonazione e scrittura musicale
3. Concetti basilari di arte musicale
4. Componenti educative

Metodi di valutazione:

- Voti numerici
- Voti descrittivi

VOTI NUMERICI

ottimo (5)

molto buono (4)

buono (3)

sufficiente (2)

insufficiente (1)

VOTI DESCRITTIVI

capace, attivo, intonato, stonato, impreciso nell'intonazione, preciso nell'intonazione ma con uno spettro tonale ristretto, si applica, non si applica abbastanza, disinteressato, interessato, ecc.

CANTO ED ESECUZIONE STRUMENTALE

Qui verra' valutato l'approcio verso la prassi canora e strumentale. Agli allievi verra' presentato un repertorio di semplice, media difficulta' da eseguire in classe. Verra' valutato inoltre il lavoro di gruppo siccome necessitera' una collaborazione reciproca tra gli allievi.

Per canto si intende l'esecuzione canora di un brano a cappella, accompagnato da uno strumento o da una base musicale.

Qui verranno valutati:

- L'approcio verso il brano eseguito
- La collaborazione ed il seguire dei consigli e delle direttive dell'insegnante
- L'uso delle indicazioni nella prassi

RITMO, INTONAZIONE E SCRITTURA MUSICALE

Verra' valutata l'affinita' per il ritmo e l'intonazione

Per scrittura musicale si intende ogni elemento concernente la musica tra i quali:

- Scrittura di note e figure ritmiche
- Scrittura di segni musicali
- Scrittura di scale musicali
- Disegni di strumenti e biografie di compositori
- Lezioni scritte se sono parte ponderante del corso d'apprendimento
- Il quaderno incompleto o estremamente disordinato verra' nel totale preso come incompleto e percio' non valutato con un voto alto.
- Trattamento del materiale fotocopiato consegnato dall'insegnante

CONCETTI BASILARI DI ARTE MUSICALE

Verra' valutato il sapere dei concetti musicali basilari necessari per creare un quadro completo della materia.

- Teoria musicale
- Strumenti musicali
- Compositori
- Storia della musica

Qui i criteri di valutazione non sono legati a doti musicali ma allo studio e percio' non verranno presi in questione motivi di carenza di talento o incompetenza.

COMPONENTI EDUCATIVE

Tutte le capacità apprese durante il lavoro in classe e a casa che potrebbero aiutare l'alunno nella vita futura.

- Lavoro di gruppo
- Approccio verso gli obblighi
- Ordine nello svolgimento dei compiti
- Aiuto, comprensione e compassione per gli altri
- Presentazione in pubblico

VALUTAZIONE

Canto ed esecuzione strumentale

Ottimo (5)

L'alunno si presenta con ottime qualità canore. Ha un'intonazione ed un ritmo precisi e si applica nel canto. Agile nell'uso dei vari strumenti ed è capace di abbinarli nel contesto musicale in maniera creativa ed armoniosa. Segue le istruzioni dell'insegnante e usa bene lo spartito musicale. L'alunno non presenta specifiche doti musicali ma si applica in modo visibile ed è interessato al canto e all'esecuzione strumentale. Ha un buon ritmo ed un'intonazione abbastanza precisa.

Molto buono (4)

L'alunno ha delle doti musicali ovvie ma non si presenta interessato verso la prassi esecutiva. Non segue le direttive dell'insegnante ma nemmeno disturba durante il processo d'apprendimento. Si presenta indifferente nel lavoro ma capace nella materia.

Buono (3)

L'alunno non presenta doti musicali e non si applica abbastanza nel lavoro. Ha un atteggiamento indifferente verso la materia ma non disturba il processo d'apprendimento.

Sufficiente (2)

L'alunno non presenta doti musicali e creative. È visibilmente disinteressato ed ha un atteggiamento indifferente verso la materia. Disturba notevolmente il processo d'apprendimento. Non segue. Se ammonito cerca di controllarsi.

Insufficiente (1)

L'alunno non fa assolutamente nulla tranne il disturbare il processo regolare d'apprendimento. Col suo comportamento rende impossibile il lavoro pratico in classe ed è responsabile per un eventuale spreco del tempo destinato all'apprendimento ed al lavoro. Non presenta alcuna dote musicale né creativa.

Ritmo, intonazione e scrittura musicale

Ottimo (5)

L'alunno presenta doti musicali eccezionali. Ha un'intonazione precisa, un orecchio molto sviluppato ed un ritmo preciso. Può ripetere la successione di suoni in qualsiasi tonalità nei limiti del suo spettro tonale individuale.

Ha un quaderno ordinato con tutti i compiti dati per lo sviluppo, l'apprendimento ed il miglioramento delle capacità grafiche (scrittura delle note, chiavi, segni) e generali (storia della musica, compositori, strumenti, ecc.)

Molto buono (4)

L'alunno presenta doti musicali. Può ripetere la successione di suoni soltanto in alcune tonalità ed ha uno spettro tonale molto ristretto ma un orecchio abbastanza preciso. Capace di ritmare una successione ma con passi imprecisi.

Non ha un quaderno ordinato ma scrive regolarmente i compiti concernenti l'apprendimento ed il miglioramento delle capacità grafiche (scrittura delle note, chiavi, segni) e generali (storia della musica, compositori, strumenti, ecc.)

Buono (3)

L'alunno non presenta doti musicali ma in determinati momenti è capace di intuire alcuni suoni. Ha un senso generale per il battito nel ritmo ma non tanto per le figurazioni e gli insiemi ritmici.

Ha un quaderno parzialmente completo e non presenta tutti i compiti dati per l'apprendimento ed il miglioramento delle capacità grafiche (scrittura delle note, chiavi, segni) e generali (storia della musica, compositori, strumenti, ecc.)

Sufficiente (2)

L'alunno non presenta alcuna dote musicale e non ha alcun senso per l'intonazione e il ritmo. Non si presenta interessato e non vuole provare ad eseguire motivi ritmico melodici. Non ha assolutamente niente nel quaderno tranne alcune lezioni e compiti.

Insufficiente (1)

L'alunno non ha alcuna dote ed è assolutamente disinteressato. Disturba gli altri nel canto. Non ha il quaderno in assoluto.

Elementi di arte musicale

Ottimo(5)

L' alunno segue, collega e riesce ad abbinare in modo pratico concetti teorici e generici riguardanti l'arte musicale. Presenta un sapere solido e un interesse ovvio.

Molto buono(4)

L'alunno segue durante la lezione ma non e' troppo sicuro quando interrogato e necessita l'aiuto dell'insegnante per rispondere. Non collega in modo chiaro i concetti teorici con quelli pratici.

Buono(3)

L'alunno presenta interesse ma certe volte non segue e non riesce a nominare i concetti anche se aiutato dall'insegnante. Comunque si applica abbastanza.

Sufficiente(2)

L'alunno non segue e non si applica affatto. Aiutato dall'insegnante riesce a memorizzare dei concetti ma in percentuale molto bassa. Non disturba il processo regolare d'apprendimento.

Insufficiente(1)

L'alunno non fa assolutamente niente. Non segue, non presenta alcun interesse e disturba il regolare processo d'apprendimento influenzando il progresso dei compagni di classe.

Componenti educative

Ottimo(5)

L'alunno si comporta in un modo corretto, aiuta i compagni e svolge in modo serio i compiti. Ha un approccio visibilmente motivato verso gli obblighi.

Molto buono(4)

L'alunno svolge i compiti quanto necessario. Aiuta i compagni di classe e ama lavorare in gruppo. Non presenta interesse ovvio ma svolge tutto in modo soddisfacente.

Buono(3)

L'alunno non svolge i compiti in modo soddisfacente ma e' corretto verso i compagni di classe e lavora in gruppo per dovere e non per volere. Non si presenta in modo serio verso gli obblighi.

Sufficiente (2)

L'alunno non svolge i compiti che vengono dati e non vuole lavorare in gruppo. Non è serio verso gli obblighi ma li svolge quando chiamato. Dà il minimo di se' stesso.

Insufficiente(1)

L'alunno non vuole fare assolutamente niente. Non sviluppa alcun senso di dovere e ama disturbare gli altri mentre lavorano rendendo impossibile l'andamento regolare della lezione.